



AK-HÍRLEVÉL

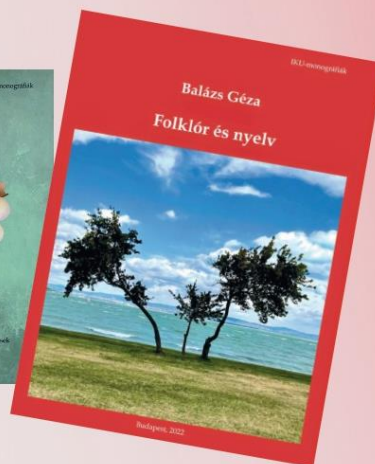
MEGHÍVÓ

„Március 23. a Városligetben”

*A Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága és a Néprajzi Múzeum szeretettel meghívja Önt és kísérlőjét **Balázs Géza** folklórlingvisztikai, másként „karanténtilógiájának” kollegiális, baráti könyvbemutató rendezvényére.*

Helyszín: Néprajzi Múzeum, MÉTA rendezvényterem
(1146 Budapest, Dózsa György út 35.)

Időpont: 2023. március 23. csütörtök 15.00



Az eseményt megnyitja: **Kemecsi Lajos**, a Néprajzi Múzeum főigazgatója

Köszöntőt mond: **Demeter Szilárd**, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója

Felkért hozzászólók: **Aczél Petra** egyetemi tanár (MOME), **Kolozsvári István** néprajzkutató, a Népművészeti Egyesületek Szövetsége, valamint a Bihari Népművészeti Egyesület elnöke, **Hujber Szabolcs** adjunktus (EKKE, Eger), **Kapitány Ágnes** és **Kapitány Gábor** kulturális antropológus, egyetemi tanár (MOME), **Verebélyi Kincső** néprajzkutató (ELTE), **Voigt Vilmos** néprajzkutató, professor emeritus (ELTE)

Házigazda: **Pölcz Ádám** (ELTE, PKÜ Kazinczy Műhely)

A könyvbemutató után kb. 16.30-kor tárlatvezetés, 18.00 órától pedig baráti találkozót az MNYKNT székhelyén (1072 Budapest, Rákóczi út 38. I. emelet 2. 14-es kapucsengő)

Regisztráció és érdeklődés: irodavezeto@mnyknt.hu

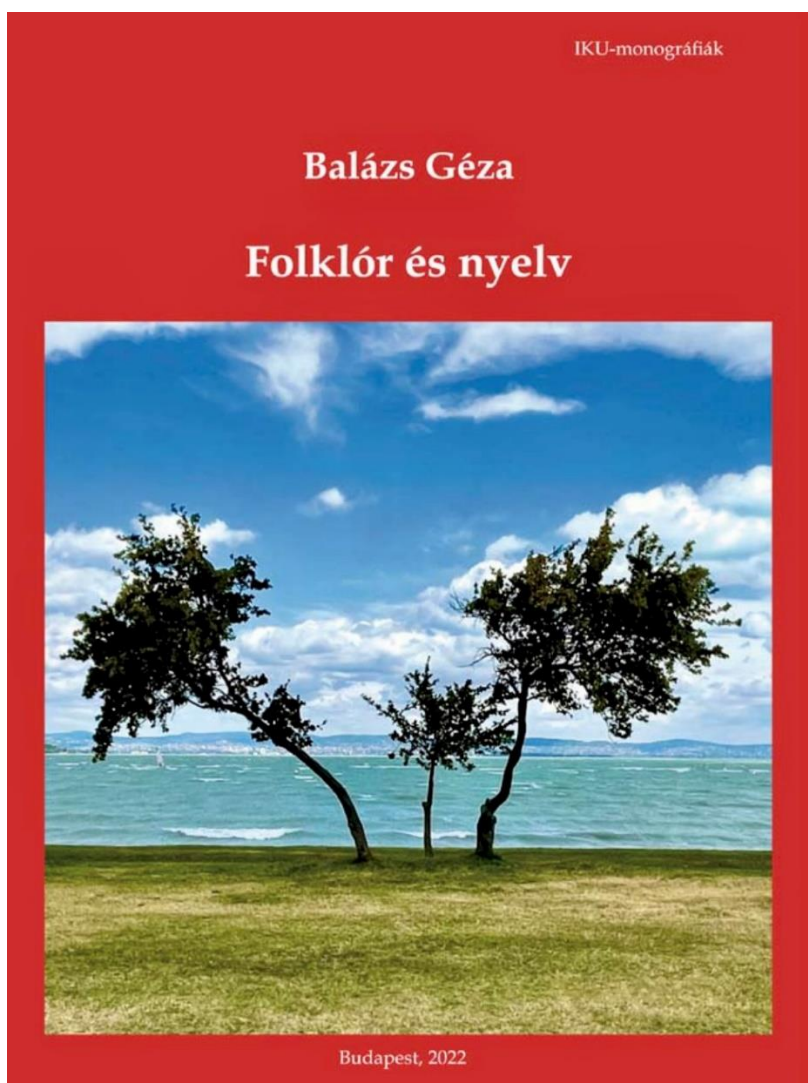
Petőfi
kulturális
ügynökség



Néprajzi Múzeum
Museum of Ethnography



AK-HÍRLEVÉL



Balázs Géza „karanténtrilógiája” a szerző folklórnyelvészeti munkásságának összefoglalója: Nyelvszokások (2020), A művészet és a nyelv születése (2021), Folklór és nyelv (2022). A kötetek a legkorábbi gyűjtésektől (graffiti, tetovált szövegek) a legutóbbi időben született elméleti tanulmányokig tartalmazzák az egymásra épülő, egymással párbeszédben álló írásokat. A Folklór és nyelv című kötet elméleti része frazeográfiai, szemiotikai, antropológiai nyelvészeti megközelítéseket mutat be. A második rész a nyelvben fölfedezhető archaizmusra hívja föl a figyelmet: gyermekmondókák, ráolvasás, álom, titkosnyelvek. A harmadik részben a szerző által kutatott műfajok szerepelnek: anekdota, memovers, gesztusvicc, helyzetmondat, feliratirodalom. A negyedik rész a mai folklór és nyelv világába kalauzol egyes dokumentált jelenségeken keresztül: firkálások, tetoválások, jelszavak, mai szólások, locsolóversek.

Megvásárolható: <https://e-nyelv.hu/termek/balazs-geza-folklor-es-nyelv-folklor-muveszet-irodalom-nyelv/>



AK-HÍRLEVÉL

Balázs Géza professzor urat, a Manyszi alapítóját, az MNYKNT tiszteletbeli elnökét és a PKÜ Kazinczy Műhely spiritus rectorát 2023. január 21-én a Stefánia Palotában a MAGYAR KULTÚRA LOVAGJÁVÁ avatták.



SZERETETTEL GRATULÁLUNK!



AK-HÍRLEVÉL

MEGJELENT!

PETŐFI 200

Daktilusok vagy anapesztusok vannak Petőfi Szeptember végén című versében? Milyen hálózatos összefüggést mutatnak a költő motívumai? Petőfi 200 melléklettel megjelent a Magyar Nyelvőr 2023. évi 1. száma. További témák: Slavica sunt, non leguntur, Virtuális szimbólumok, Jókai-novellák retorikai-stilisztikai elemzése, A végrendeletek értelmezésének problémái, A normavilágosság követelménye a jogi nyelvben.

Online elérhető: <https://nyelvor.mnyknt.hu/147-evfolyam-1-szam/>

MAGYAR NYELVŐR

ALAPÍTVÁ 1872-BEN



Petőfi 200 melléklettel

TARTALMÁBÓL

Herczeg Zsolt: Nem lesz hősi halott a muszáj Herkulesből. Beszélgetés Balázs Gézával, a Magyar Nyelvőr felelős szerkesztőjével

Pátróvics Péter: Slavica sunt, non leguntur, avagy miért lehet fontos a hungarológus számára a szláv nyelvek ismerete?

Báky László: Virtuális szimbólumok

Adamikné Jászó Anna: A sokoldalú Jókai: két különböző novella az 1860-as évekből. Retorikai-stilisztikai elemzés

Demeter Szilárd: Születésnapodra

Lőrincz Julianna – Lőrincz Gábor – Istók Béla: A motívumisméltések hálózatos összefüggései Petőfi vers- és prózaszövegeiben

Deák-Sárosi László: Anapesztus vagy daktilus? – Petőfi Sándor Szeptember végén és Áprily Lajos Március című versének ritmusról

Arató Balázs: A végrendeletek értelmezésének egyes kérdései

Szöllősi-Baráth Szabolcs: A normavilágosság követelményének vizsgálata a közbeszerzési jogszabályok esetén

Gaál Edit: Kemény Gábor: Tanuljunk magyarul is!

Cs. Jónás Erzsébet: Tuba Márta: „Cégére egy tündér”. Szövegtípusok az oktatásban és a kutatásban

Balázs Géza: Tamás Ildikó: „Adj netet!”

147. ÉVFOLYAM 2023. JANUÁR–MÁRCIUS 1. SZÁM



AK-HÍRLEVÉL

100 ÉVE BUKKANT FEL AZ ÓMAGYAR MÁRIA-SIRALOM

Az első magyar versünk legalább háromszor került végveszélybe: először, amikor egy ismeretlen kéz kitépte a mellette lévő oldalt, másodszor a könyvtárak közötti hányattatásban, harmadszor a leuveni könyvtár leégésekor... Éppen száz éve találták meg, akkor már majdnem olvashatatlan volt – írja Balázs Géza a Magyar Nyelvőrben (<https://nyelvor.mnyknt.hu/wp-content/uploads/146406.pdf>)

Mező Tibor új szempontokkal járul hozzá az Ómagyar Mária-siralom verselésének megértéséhez (<https://nyelvor.mnyknt.hu/wp-content/uploads/146405.pdf>). 2023. január 29-én a budapesti Három Holló Kulturális Központban a magyar nyelv történetének kiemelkedő nyelvemlékét nyelvészek, irodalomárok, folkloristák, népzeneészek mutatták be és értékelték; s közben – eddig egyedülálló módon – számos megközelítésben felhangzott az énekelt Planctus is.





AK-HÍRLEVÉL





AK-HÍRLEVÉL

KÖVETKEZŐ RENDEZVÉNYEINK

Valósághajlítás, többletvalóság. Nemzetközi transzdiszciplináris konferencia

8. Gyalogút Bolyai-konferencia

Bolyai Önképző Műhely, Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága, Magyar Szemiotikai Társaság, PKÜ Kazinczy Műhely

Budapest, 2023. március 24–25. (péntek–szombat)

Helyszín: 1072 Budapest, Rákóczi út 38. 14-es kapucsengő (Anyanyelvi Konferencia)

Témakörök: öncélúság a tudományban, téves/hamis érvelések, hamis mítoszok, legendák (urban legend), álhírek, átverések (pl. időssek átverése), áldokumentumok (közösségi hazugságok), ámítások, tévhitek, önbecsapások, pótcselekvések, alternatív világok (valóságok), filozófiai, vallási, pszichológiai, politológiai, szemiotikai, retorikai, művészetelméleti megközelítések, megértés-félreértés, fantázia, álom, mese, kettős mérce, tudatmódosítás, manipuláció.

2022. március 24. péntek

13.30 Megnyitó előadások (szekcióvezető: Gózon Ákos)

Gózon Ákos, a BMA elnöke: Megnyitó

Balázs Géza egyetemi tanár (SZFE, PKE): Illúzió és delúzió

Skrobák Eszter pszichológus (ELTE Nyelvtudományi Doktori Iskola): Megtévesztés az operában

Vesszős Balázs tanársegéd (Nyíregyházi Egyetem): Félreértés az online kommunikációban

Boros Lili (művészettörténész PhD, tanszékvezető egyetemi docens, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, óraadó, ELTE): Elfedő és feltáró valóságmodellek a kortárs képzőművészetben

15.00 A Bolyai Önképző Műhely előadásai (szekcióvezető: Filep Tamás)

Nagy Dániel (szemiotikus PhD, tanár, ELTE BTK): Zene és valósághajlítás

Vikár Míra (pszichológia BA, Károli Gáspár Református Egyetem): „Valósághajlítás” mint énvédelem

Gál Adél (referens, oktató, II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász): Szokásbemutató vagy okkultizmus? Egy Luca-nap átértelmeződése

16.30 Képzőművészeti előadások (szekcióvezető: Nagy Dániel)

Várhelyi Csilla festőművész, tanár: Az urbánus ember valóságbuborékjának kipukkanása. Gondolatok Bukta Imre: „Műveljük kertjeinket!” című kiállításáról

Icsa Vivien (tervezőgrafikus, METU): Alternatív valóságok vizualizációs lehetőségei a tervezőgrafikában



AK-HÍRLEVÉL

Kovács Kristóf (Sajnos Gergely helyszínelő; MKE kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek MA I. évf.): Reprezentáció a televíziókészüléken keresztül – Szomszédok

Tertsch Dóra középiskolai tanuló (AKG): Valóság és álom (saját festményekkel illusztrált előadás)

18.30 Filep Tamás, a Gyalogút ötletadója: Köszöntő

18.40 Fogadás, eszmecsere

2023. március 25. szombat

9.00 A Bolyai Önképző Műhely előadásai (szekcióvezető: Rácz Márk)

Juhász Zoltán András (PhD-hallgató, ELTE Történeti Intézet): A romantikus parasztábrázolás mint „valósághajlítás”

Zmák Tamás (történelemtanár): Valóság és ámítás, ámítás és valóság. Szabadkőművesek alakították az 1918–1919-es forradalmi kormányok oktatáspolitikáját?

Rácz Márk (politológus, történész, jogász): Ideológiai valósághajlítás az 1989 előtti marxizmus–leninizmus oktatásban

10.00 A Partiumi Keresztény Egyetem hallgatóinak előadásai (szekcióvezető: Balázs Géza)

Balázs Emőke (egyetemi hallgató, többnyelvűség és multikulturalitás MA, német nyelv és irodalom BA, PKE): Valósághajlítás az álhír árnyékában

Badar Ivett (egyetemi hallgató, többnyelvűség és multikulturalitás MA, PKE): Szeptember 11., avagy a valósághajlítás mesterfoka

Oláh Karola (egyetemi hallgató, többnyelvűség és multikulturalitás MA, PKE): A világ legjobb mesterlövészének sikere és halála Ukrajnában

Pápai Erika (egyetemi hallgató, többnyelvűség és multikulturalitás MA, PKE, tanár, Szilágypéri Általános Iskola, Románia): A közösségi médiában terjedő álhírek

Pap Nóra (egyetemi hallgató, többnyelvűség és multikulturalitás MA, PKE): „200 év után végre fény derült rá: így halt meg Petőfi Sándor” – avagy a valósághajlítás mint probléma még 2023-ban is

11.30 Záró előadások (szekcióvezető: Paár Ádám)

Hujber Szabolcs (adjunktus, EKKE, Eger): A magyar popzene és a valósághajlítás

Paár Ádám (történelem PhD, politológia; Pázmány Péter Katolikus Egyetem, óraadó tanár): A hamishír-gyártó William Hearst

Regisztráció: irodavezeto@mnyknt.hu



AK-HÍRLEVÉL

A KOSSUTH-SZÓNOKVERSENY BEMUTATJA SZABADEGYETEM

RETORIKA, MEGGYŐZÉS, ÉRVELÉS – ONLINE
SZABADEGYETEM A HÉTKÖZNAPOK RETORIKÁJÁRÓL
Az online előadások időtartama 30 perc, csütörtökön 18:30-tól,
a Microsoft Teamsen

2023. április 6. **Hujber Szabolcs** (adjunktus – EKKE, dalszövegíró): A szövegalkotás rejtelmek – így szabjuk az előadó „testére” a dalszövegeket

2023. április 13. **Tóth M. Zsombor** (adjunktus – ELTE TÓK, magyartanár): Humorban nem ismerünk tréfát, avagy hogyan forgassuk a verbális pávatollat? A humor szerepe és alkalmazása a retorikában

2023. április 20. **Balázs Géza** (nyelvész, néprajzkutató, egyetemi tanár – SZFE): Képernyőretorika – digitális nyelvi stratégiák

2023. április 27. **Lócsi Tamás** (adjunktus – ELTE TÓK, szakértő – PKÜ): Az ősi stand up – Felkészülés a szónoklatra és a rögtönzés stratégiája

2023. május 4. **Aczél Petra** (nyelvész, kommunikációkutató, egyetemi tanár – MOME): Hamupipőke cipője – az érvelés titkainak nyomában

2023. május 11. **Török Ádám** (tiktokker, a Dumaszház fellépője): Hogyan lettem inluenszer? – Tippek kezdő tiktokereknek

2023. május 18. **Pölcz Ádám** (nyelvész, adjunktus – ELTE TÓK, programiroda-vezető – PKÜ): Nincs mindenkinek igaza – A kulturált vitatkozásról

2023. május 25. **Ványi Ágnes**, (logopédus, a Magyar Logopédusok Szakmai Szövetségének főtítkára) és **Szűcs Antal Mór** (logopédus-zeneterapeuta, tanársegéd – ELTE BGGYK): Hangvarázslat – kávé Montágh Imrével és Steve Jobsszal

A szabadegyetem kapcsolódik az ELTE TÓK Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke, a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelye és a Nemzeti Színház által szervezett Kossuth-szónokversenyhez.

Az előadások előzetes jelentkezés alapján meghallgathatók. A linket az előadást megelőző napon küldjük:

Regisztráció, érdeklődés: takacs.robert@petofiugynokseg.hu



AK-HÍRLEVÉL

ANYANYELVI PIKNIK PETŐFIVEL A MAGYAR NYELV HETÉN

A Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága és a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelye új anyanyelvi rendezvénysorozattal készül, amelynek koncepcióját áprilisban a Magyar Nyelv hetén mutatja be.

IZGALMAS, INTERAKTÍV, UTAZÓ SOROZATUNK RÉSZLETEIVEL HAMAROSAN JÖVÜNK...

TOVÁBBI TERVEZETT PROGRAMJAINK NYÁR VÉGÉIG:

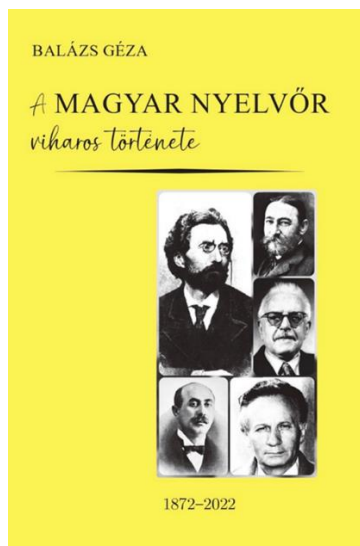
2023. július 5–9. **13. Élő magyaróra-tábor.** A magyar nyelv tanárainak, barátainak tábora, Sátoraljaújhely, Széphalom

2023. július 8. Petőfi-szótár. **Széphalmi esszékonferencia**, PIM Magyar Nyelv Múzeuma, Széphalom

2023. július 24–27. **VIII. Partiumi szabadegyetem.** Berettyóújfalu

2023. július 30–31. **Tündérkerti szép napok:** Nagyar, Luby-kastély, Aranyosapáti (Aranyosziget gyermektábor), Petőfi szimbolizmusa, táji, érzelmi kapcsolatok

Figyelmükbe ajánljuk:





AK-HÍRLEVÉL

„A Nyelvőr nem pusztán egy tudományos, ismeretterjesztő, nyelvészeti, nyelvművelő lap, nemcsak a szerkesztők és munkatársak, hanem a magyar nyelvtudomány, sőt tudományos élet kalandos, sok tekintetben fölemelő, más estekben elszomorító, elgondolkodtató dokumentuma. Aligha képzelhető el modern nyelvtudomány és tudományos közélet a Magyar Nyelvőr tanulmányozása nélkül.”

Balázs Géza A Magyar Nyelvőr viharos története című könyve az elmúlt 150 év eseményeit összegzi illusztrációkkal, dokumentumokkal emléket állítva a 3350 „dolgozótársnak”, akik név szerint szerepelnek a kötetben.

Online elérhető és megvásárolható: <https://nyelvor.mnyknt.hu/a-magyar-nyelvor-tortenete/>



Színház és nyelv

MNYKNT, Budapest, 2022

Hogyan törik a magyar nyelvet a színpadon? Mitől eredeti és különleges a Bánya-szöveg, a Székely-replika? Melyik műben olvashatunk a százszázalékos katarzisemelésről?

A Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda honlapján (www.e-nyelv.hu) 2014 októberében indult el a Színház és nyelv rovat, és 2021 márciusáig havi rendszerességgel jelentek meg az írások, amelyekből az itt fölített kérdésekre is választ kap az olvasó. Az ötlet Balázs Gézáé, a kötet lektoráé, aki tudja, hogy nagyon szeretek színházba járni, kortárs magyar drámákat olvasni, amelyeknek nyelvészként akár szó- és kifejezéshasználátát is vizsgálhatnám. A javaslat a Tiszatúrán hangzott el, még pontosabban a szatmárcsekei parton. A felvetést tett követte, a megjelent írásokból olvasható egy válogatás a kötetben, így kerekedett ki az ötvenes szám. A színházra nagyszerű metaforákat lehet alkalmazni: lélekbalzsam és gyógyír, azonban számomra a színház és a kortárs magyar dráma szívszerelem, így a szakma és a szenvedély összekapcsolódásának a szülötte ez a kötet. Nemcsak nézőként, hanem drámaolvasóként is. Hozzám a legközelebb a kortárs magyar szerzők művei állnak, így Székely Csabáé, Háy Jánosé,



AK-HÍRLEVÉL

Egressy Zoltáné, Pintér Béláé, Kornis Mihályé, Tasnádi Istváné, a Mohácsi testvéreké és nem utolsósorban a szűkebb pátriám íróié, Ratkó Józsefé, Fazekas Istváné és Onder Csabáé. Ugyanakkor több írás foglalkozik az újrarendeléssel, újraírással, például Parti Nagy Lajos Tartuffe- és Tisztújítás-átiratával, Závada Péter és Bíró Bence Feydeau A balek (A hülyéje) című opusával. A nyelvészszemmel olvasott drámák szövegeinek elemzései egy teljesen új műfajt képviselnek: a szubjektív nyelvészetiét. Azonban ha konkrétabban kell fogalmaznom, akkor az egyéni, új szavak (neologizmusok) használatát emelném ki, valamint a különböző stílusrétegek tobzódását, egybecsengését és disszonanciáját a bemutatott művekben. Ezek egyedi színnel és humorral fűszerezik az előadást, illetve a művet. Tanárként nem hallgathatom el, hogy bizonyos szövegrészletek az oktatásban is alkalmazhatók többek között a stílusrétegek, a szóalkotási módok tanítása során, különlegességükkel mindenképpen figyelemfelkeltőnek bizonyulhatnak a „száraz” nyelvtanórán. Egy-két „vendégírás” egészíti ki a kortárs magyar drámák nyelvhasználatát bemutató írások sorát, így „igen komoly” javaslatot teszek arra, hogy miként olvassunk kortárs magyar drámát; miként oldotta meg egy színész azt, hogy segítsen neki a sugó; mi az a limerick vagy az online szájreklám; olvashatók operettszöveg-variációk, színházi szösszenetek és néhány esetben a szerző nem kortárs, de az előadás új, pl.: Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné és a két szeleburdiak. Természetesen a legnagyobb „forrás” az előadásokat illetően szűkebb pátriám: a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja, a nyíregyházi Vidor Fesztivál, de természetesen gyakran eljuthattam budapesti előadásokra is. Számomra a színház szívszerelem, a színházi bakancslistám egyik kiemelt pontja e kötet megjelenése volt, a másik: egy év alatt legalább 85 előadást szeretnék megnézni, mint a Kritikusok díjának szavazói. Az írások a megjelenés hét évének időrendjében szerepelnek, nem tartottam célszerűnek a tematikus elrendezést, mivel így a színház és a kortárs magyar dráma sokszínűsége és varázsa még fokozottabban érvényre juthat. A kötetet név- és címmutató egészíti ki, kizárólag az előadásokra, a darabokra és a színészekre, színházi kollégákra vonatkozóan. (Minya Károly)



A nyelv, a magyaroknak a magyar nyelv a legfőbb nemzetösszetartó erő. A Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoport 2000 óta figyeli és elemzi a magyar nyelvi jelenségeket, s jelentéseit ötévente tanulmánykötetben adja ki. A 2005-ös, 2010-es és 2015-ös jelentést követően ebben a kötetben a kutatócsoport ismét áttekinti a mai magyar nyelv állapotát a hangzásvilágtól a digitalizáció hatásáig. A szerzők figyelme kiterjed a határon túli magyar nyelvhasználatra (nyelvi tájak), és hírt adnak az elgondolkodtató (alternatív) nyelvtörténeti kutatásokról. A kötet dokumentumokat közöl a magyar nyelvkultúráról: megtalálhatók benne



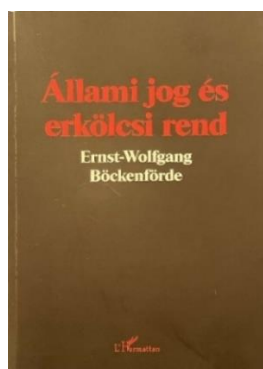
AK-HÍRLEVÉL

a 2015–2020 közötti időszak legfontosabb új szavai, valamint kifejezései. Az elemzések célja az anyanyelvi kultúrát segítő nyelvstratégia szolgálata.

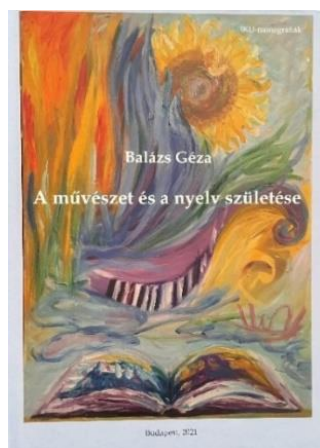
A kötet szerzői budapesti, egri, nyíregyházi nyelvészek, a határon túliakat pedig ungvári, adai, újvidéki, kassai, kézdivásárhelyi, lendvai nyelvészek képviselik.

Könyvünk az 1970-ben alapított Anyanyelvi Konferencia (ma: Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága), a 2000-ben alakult Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoport, a 2006-ban létrejött Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda (Manyszi) és a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének összefogásával valósult meg.

A kötet megvásárolható a www.e-nyelv.hu honlap könyvesboltjában.



Ernst-Wolfgang Böckenförde (1930–2019) német jog- és vallásfilozófus államelméleti munkássága nagy hatással volt az NSZK-ra, kimutathatóan Ratzinger bíborosra, a későbbi XVI. Benedek pápára, aktualitása pedig – az Európa előtt álló gondok miatt – egyre inkább növekszik. Tanulságos az ún. Böckerförde-paradoxon (vagy lemma): „A szabadelvű jogállam struktúrájának sajátja, hogy az állam létalapját olyan előfeltevések alkotják, amelyeket az állam maga nem tud anélkül garantálni, hogy ne tenné kérdésessé szabadelvű voltát.” Böckenförde legfontosabb írásait dr. Arató Balázs jogász, a Károli Gáspár Református Egyetem docense gyűjtötte csokorba, és fordította le pontosan, egyúttal közérthetően.





AK-HÍRLEVÉL

Balázs Gézának a magyar tudományban lappangó megközelítéseket metafizikai nyelvészet néven összefoglaló munkája a művészet és a nyelv közös gyökereit keresi. A művészet és a nyelv strukturális, funkcionális, valamint metafizikai megközelítéseiben egyaránt kimutathatók közös ontológiai (antropológiai) kapcsolatok, és adható egy teljességre törekvő magyarázat. A szerző a művészet és a nyelv kapcsán a következő közös jelenségekre hívja fel a figyelmet: differenciálatlan tudatformák, ősfolklor, alapformák, együttállások, ösztönös összekapcsolódások, motorikus jelenségek, absztrakció. További közös jelenségek: ritmus, szimmetria, indexikalitás, ikonicitás, dallam és nyelv, kép és nyelv kapcsolata. A könyv négy részből (Alapvetés, Eredet, Természeti alapformák, Rekonstrukciók), ezen belül húsz fejezetből áll. A kötetet Moritz Livia festőművész páratlan színvilágú képei díszítik.

A kötet megvásárolható a www.e-nyelv.hu honlap könyvesboltjában.

Információk TAGDÍJFIZETÉSRŐL

Bankszámlánk adatai (nemzetközi és hazai) utaláshoz (tagdíjfizetés): SWIFT-kód: BUDAHUHB. Nemzetközi IBAN bankszámlaszám: HU49-10100716-01517103-00000004. Magyarországi utaláshoz: MKB Bank 10100716-01517103-00000004. Ezeken a számlaszámokon folyamatosan várjuk tagjaink tagdíjbefizetéseit. A tagdíj összege egy évre: 3000 Ft, diákoknak: 1500 Ft.