



AK-HÍRLEVÉL

A MAGYAR NYELV NAPJA

SÁTORALJAÚJHELY, A MAGYAR NYELV VÁROSA 🇭🇺

A magyar nyelv napja alkalmából Szamosvölgyi Péter polgármester a Nemzeti Színházban jelentette be a Balázs Géza nyelvészprofesszor kezdeményezésére létrejött közgyűlési határozatot.

A MAGYAR NYELV VÁROSÁT Demeter Szilárd, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója köszöntötte.

Részletes beszámoló itt: [Dr. Balázs Géza | A magyar nyelv városa: Sátoraljaújhely \(helyorseg.ma\)](https://www.helyorseg.ma)





AK-HÍRLEVÉL

MAGYARTANÁRDÍJ

A Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének kezdeményezésére 2023-ban először adták át a MAGYARTANÁRDÍJAT a Nemzeti Színházban, a magyar nyelv napja alkalmából.

MAGYARTANÁRDÍJAT KAPOTT:

Széplaki Erzsébet (a pedagógustársadalomban Csöpi) tanító, magyartanár, tehetséggondozási módszertani szaktanácsadó, érdemes tankönyvíró. A szakember tanított a debreceni Békessy Béla Utcai Általános Iskolában és a Tanítóképző Főiskola gyakorlóiskolájában, valamint tantárgypedagógiát oktatott a hallgatónak. Korábban az Apáczai Kiadónál, most pedig a Műszaki Könyvkiadónál jelennek meg a felső tagozatos Nyelvtan és helyesírás munkatankönyvei, szövegértési és helyesírási feladatgyűjteményei. Tankönyvírói tevékenysége mellett továbbképzéseket szervez tanítóknak, magyartanároknak. Tankönyvírói, valamint közösségi, magyar nyelvi ismeretterjesztő tevékenységéért javasolta a jelölőbizottság a 2023. évi Magyartanárdíjra.

Hauber Károly magyar és német szakos tanár a pápai Türr István Gimnáziumban. Középiskolai tanári munkája mellett könyvekkel és 2018 óta honlapján irodalomtörténeti, érettségire felkészítő multimedialis tananyagokkal segíti a magyartanárokat. Könyvet írt A verselemzés iskolája címmel. Irodalomról szóló esszéket adott ki Az olvasás öröme című kötetében. Hauber tanár úr megkapta az Eötvös József-díjat és 2023-ban Pápa város díszoklevelét is. Példamutató tanári, közösségi munkája miatt javasolta a jelölőbizottság a Magyartanárdíjra.

MAGYARTANÁR-ÉLETMŰDÍJAT KAPOTT:

Dr. Adamik Tamásné dr. Jászó Anna, az ELTE egyetemi tanára, jelenleg professzor emeritusa, az MTA doktora. Kilenc évig tanított gimnáziumban, majd évtizedeken át részt vett a tanító- és tanárképzésben, valamint a nyelvtudományi doktori képzésben. Tudományos munkássága fókuszában a leíró és a történeti nyelvészet mellett elsősorban az anyanyelvi nevelés, azon belül kiemelten az olvasástanítás, annak módszerei, története és a retorika áll. Több évtizede a Magyar Nyelvőr szerkesztőbizottsági tagja, két évtizeden át szerkesztette a Magyartanítás című folyóiratot. 1999-ben elindította (és 2011-ig fő szervezője volt) az országos Kossuth-szónokversenynek, amely új lendületet adott a hazai retorikának: mintájára középiskolai, helyi, területi versenyek is indultak. Több tucat könyve jelent meg. Sok évtizedes tudományos és iskolateremtő munkássága elismeréseként adták át neki az első Magyartanár-életműdíjat. Adamikné Jászó Anna tanárnő távollétében a díjat férje, dr. Adamik Tamás professzor vette át.

 A díjat **Demeter Szilárd**, a Petőfi Kulturális Ügynökség vezérigazgatója és **Prof. dr. Balázs Géza** a MAGYARTANÁRDÍJ kuratóriumi elnöke adták át.



AK-HÍRLEVÉL



Szeretettel gratulálunk! ✨🌸

Részletes beszámoló itt: [Átadták az első Magyartanárdíjakat - kultura.hu \(kultura.hu\)](https://kultura.hu)



AK-HÍRLEVÉL

MAGYAR NYELVSTRATÉGIA

 A Nemzeti Színház magyar nyelv napi rendezvényén jelentette be **Prof. dr. Kásler Miklós**, a Magyarságkutató Intézet főigazgatója és **Demeter Szilárd**, a Petőfi Kulturális Ügynökség vezérigazgatója a két szervezet együttműködését, amely a magyar nyelvstratégia elméleti és gyakorlati gondozására terjed ki.

Az együttműködést **Prof. dr. Balázs Géza**, a Magyarságkutató Intézet Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoportjának vezetője és egyben a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének spiritus rectora kezdeményezte.

Jó munkát kívánunk!





AK-HÍRLEVÉL

Kossuth-szónokverseny

GENERÁCIÓK HARCA Petőfi vs. Kossuth ÚJRATÖLTVE! 

 November 11-én, a magyar nyelv napja alkalmából rendezte a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelye, a Nemzeti Színház és az ELTE TÓK a **24. Kossuth-szónokversenyt**. A versenyen fiatal tehetségek léptek színpadra, hogy nyilvános szónoklásban bizonyítsák rátermettségüket.

A verseny három fordulóból állt, az első, online fordulót követően a döntőbe jutott 21 versenyző először előre elkészített, fejből elmondott beszédeivel mutatkozhatott be, majd a vitafordulóra kiválasztott legjobb hat szónok párokban lefolytatott vitáját kísérhette figyelemmel a közönség és a zsűri. A vita során olyan témákat jártak körül a versenyzők, mint a kézírás jövője, a szülői nevelés és a korkülönbség egy párkapcsolatban.

A zsűri elnöke:

Rátóti Zoltán Kossuth- és Jászai Mari díjas színművész, a Nemzeti Színház stratégiai igazgatója

A zsűri tagjai:

Aczél Petra nyelvész, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem professzora

Balázs Géza nyelvész, néprajzkutató, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Partiumi Keresztény Egyetem professzora

Katona Kinga a Nemzeti Színház színművésze

Kiss Róbert Richard nyelvész, Prima Primissima díjas újságíró

Merényi Hajnalka irodalmár, az ELTE Tanító- és Óvóképző Karának adjunktusa

Török Ádám TikTokker, stand-upos, a Dumaszínház rendszeres fellépője

A vitaforduló után a zsűri a következő versenyzőket emelte ki a mezőnyből:

I. helyezett: **Kondor Balázs**, a győri Kazinczy Ferenc Gimnázium diákja (felkészítője Lőrinczy Anna)

II. helyezett: **Búzás Balázs**, az ELTE szabad bölcsészet szakos hallgatója

III. helyezett: **Vadnai Erika**, az Újvidéki Egyetem hallgatója (felkészítője Móricz Virág Kinga)



AK-HÍRLEVÉL

Különdíjasok:

A Mathias Corvinus Collegium különdíja - a legjobban megírt kötelező beszédet elmondó versenyző: **Kovács Domonkos**

A Tinta Könyvkiadó különdíja - a leggazdagabb szókincsű versenyző: **Molnár Panna**

A Magyar Asszonyok Érdekszövetségének különdíja - a legjobb női szónok: **Vadnai Erika**

Az ELTE Tanító- és Óvóképző Karának különdíja - a leghatásosabb szónok: **Bódis Bence**

A Petőfi Kulturális Ügynökség különdíja - a legötletesebb videó: **Dáné Janka**

Továbbá a Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága is felajánlott egy különdíjat a legszebben beszélő versenyzőnek, melyet idén **Lakatos Lolita**, a miskolci Fráter György Katolikus Gimnázium diákja nyert el, akit a Társaság egy könyvcsomaggal jutalmazott.





AK-HÍRLEVÉL





AK-HÍRLEVÉL



Részletes beszámoló itt: [A magyar nyelv jövője jó kezekben van! – Fiatal szónokok bizonyítottak a Nemzeti Színházban - kultura.hu \(kultura.hu\)](https://kultura.hu)



AK-HÍRLEVÉL

MEGJELENT

A MAGYAR NYELV NAPJÁN  megjelent a Magyar Nyelvőr különszáma a digitalizáció kulturális, nyelvi, pedagógiai hatásairól.

Hol a tudás, amit elvesztettünk az információban? Az informatikai világ pedagógiai kihívásai: lehetőségek, álkérdések, vitakérdések. Okoseszközök, számítógépes játékok a pedagógiai gyakorlatban. Disszociatív (valóságot és látszatot szétválasztó) érvelés, szalutogén, azaz pozitív életminőséget, lelki egészséget segítő tanári kommunikáció. A digitális távoktatás fonák helyzetei. Múzeumpedagógia digitális eszközökkel. Hat egyetem (Dunaújvárosi Egyetem, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, ELTE, Károli Gáspár Református Egyetem, MATE, Színház- és Filmművészeti Egyetem) 13 oktatója fejt ki véleményét a digitalizációnak a pedagógiára, nyelvre gyakorolt hatásáról.

■ online elérhető itt: [DIGITALIZÁCIÓ, PEDAGÓGIA, LINGVISZTIKA - Magyar Nyelvőr \(mnyknt.hu\)](https://mnyknt.hu)

MAGYAR NYELVŐR

ALAPÍTVÁ 1872-BEN

Digitalizáció, pedagógia, lingvisztika



TARTALMÁBÓL

Szűts Zoltán – Szűts-Novák Rita: A social media és az okoseszközök kommunikációs jellemzőinek hatása a pedagógiára. Elméleti alapvetés a kommunikáció és a neveléstudomány kapcsolatáról

Szűts-Novák Rita: Pedagógiai kommunikáció az információ társadalomban

Mogyorósi Zsolt – Vrág Irén: Konstruktív és narratív.

A „szakmai Én” megjelenítése tanárjelölti portfóliókban

H. Tómesz Timea: A digitális távoktatás fonák helyzetei.

A karanténoktatás tanári kommunikációjának paródiája

Pócs Ádám: Disszociáció a pedagógiai kommunikációban

Balázs László: Az iskolai kommunikáció egy rejtett dimenziója – szalutogén pedagógiai kommunikáció

Tomori Timea: A LEGO® eszközökkel támogatott tanulás hatása a kommunikációs kompetencia fejlesztésére

Schlichter-Takács Anett – Csimáné Pozsgócsics Beáta: Múzeumi tanulási lehetőségek digitális technológiákkal – nyelvi múzeumok példáival

Arató Balázs – Balázs Géza: Hol a tudás, amit elvesztettünk az információban? A digitális pedagógia diszkurzív-intuitív megközelítése antropológiai és jogi nézőpontból

147. ÉVFOLYAM 2023. DECEMBER 5. SZÁM (KÜLÖNSZÁM)



AK-HÍRLEVÉL



6. ZAMÁRDI, Hethland Hotel

2023. szeptember 30. előadás: 17:00 - 18:00, interaktív vita: 20:00 - 21:00

PROGRAM:

Korzenszky Richárd: Bábel

Interaktív retorikai vita

Élő nyelvi tanácsadás

A programban közreműködött: Korzenszky Richárd OSB, a tihanyi apátság emeritus perjele, Balázs Géza nyelvész, néprajzkutató, (SZFE), Minya Károly nyelvész (Nyíregyházi Egyetem), Pölcz Ádám nyelvész (ELTE TÓK).



AK-HÍRLEVÉL



7. NAGYVÁRAD, Nagyvárad réti református templom

2023. október 27. 14:00

A 2023-ban indult országjáró anyanyelvi piknik Nagyváradra is ellátogatott: a mai napon avatták fel az Hagyományok háza Kárpát-medencei hálózatának nagyváradi irodáját a Csillagocska néptáncgyűttes 21. születésnapján a nagyváradi-réti református templom melletti művelődési központban. Az ünnepségre összegyűltek a partiumi civil művelődési-népművészeti egyesület képviselői, a Csillagocska ifjú népzeneészei és néptáncosai. A néphagyományok őrzőihez Pálfi József, Kabai Kitti és Balázs Géza szólt a nyelvi hagyományok, jelképek, szimbólumok kapcsán. Kelemen László, az Erdélyi Hagyományok Háza és Tóth János, a Hagyományok Háza hálózatának vezetője bemutatta a hálózat működését. Október 1-jétől az iroda nyitva áll minden érdeklődő előtt.



AK-HÍRLEVÉL





AK-HÍRLEVÉL

8. KISCSŐSZ, Kultúrpagta

2023. november 3. 14:00

PROGRAM:

Nyelvi humor

Anyanyelvi teszt

Élő nyelvi tanácsadás

A programban közreműködtek: Dénes Ágota tanárnő (Csögle), Balázs Géza egyetemi tanár (SZFE, PKE), Minya Károly főiskolai tanár (Nyíregyházi Egyetem), Pölcz Ádám egyetemi docens (ELTE TÓK), a PKÜ Kazinczy Műhely vezetője.

Köszönet Kovács Norbert Cimbinek, Kiscsősz polgármesterének a támogatásért.





AK-HÍRLEVÉL





AK-HÍRLEVÉL



Az **ANYANYELVI PIKNIK**, a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének és a Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társaságának új, több korosztályt is megszólító játékos ismeretterjesztő foglalkozása. Az egyórás, színes – ahogy mondani szokták: interaktív – programban tematikus nyelvi, irodalmi, művészeti bemutató, vetélkedő és nyelvi gyorsszolgálat szerepel.



AK-HÍRLEVÉL

V. KÁRPÁT-MEDENCEI KORREKTORVERSENY

AZ ÉV KORREKTORAI 2023-BAN:

1. helyezett: Szvorényné Mezei Klára

„A helyesírással kapcsolatos első igazán pozitív élményem, amikor általános iskolás koromban a 3. osztályosok városi nyelvtan-helyesírás versenyén 1. helyezést értem el. Talán ez a pozitív löket alapozta meg a helyesírás szeretetét, talán nem; egy biztos: sok-sok könyvet olvastam el azóta, és mindig csodálkoztam, amikor helyesírási hibát fedeztem fel bennük, mert „A” könyvnek hibátlanoknak kell lennie. Napjainkban sajnos egyre több zavaró hibát találok bennük, és sajnos ez az író hitelét csorbítja.

Jelenleg a BKK-nál dolgozom, hamarosan nyugdíjas korrektorként. Céлом, hogy a cégtől kikerülő rövidebb-hosszabb anyagok és a vállalaton belüli írásbeli kommunikáció nyelvtanilag helyesen jelenjen meg; hogy az igény meglegyen és mint elvárás megmaradjon a helyesen leírt szavak iránt. A csaknem 35 éves korrektori munkám ars poeticája: „Jót s jól! Ebben áll a nagy titok.” Kazinczy szavai kortalanok, mindenre mindig érvényesek, bármivel foglalkozzon is az ember.”





AK-HÍRLEVÉL

2. helyezett: Mohai Szilvia

Mohai Szilvia 1983-ban született Budapesten. Az ELTE-n szerzett magyar nyelv és irodalom tanári, illetve angol társadalomtudományi szakfordítói képesítést. Angol fordítóként dolgozik, számtalan regényt és ismeretterjesztő könyvet ültetett át magyarra. A helyesírás fordítóként és magánemberként is a szívügye; meggyőződése, hogy mindenkinek törekednie kell anyanyelvének hibátlan használatára.



3. helyezettek:

Domokos Klaudia

„Eddig minden évben részt vettem a korrektorversenyen, és a következő alkalmakat is várom, mert nemcsak tapasztalattal, hanem élményekkel is gazdagodtam.

A Nemzeti Közzolgálati Egyetem Közigazgatási Továbbképzési Intézetének munkatársaként gyakran foglalkozom szövegjavítással, de magánemberként már gyermekkorom óta őszinte csodálattal és rajongással szemlélem a magyar nyelv és a helyesírás szépségét, gazdagságát, kifürkészhetetlenségét.

Ha nem is tökéletessé, de jobbá, érthetőbbé s így talán értékesebbé is tenni egy szöveget mindig tanulságos és örömteli feladat – ezért is szeretem a helyesírást.”



AK-HÍRLEVÉL



Nagy Enikő Orsolya

„A kolozsvári Szabadság napilap korrektora vagyok, emellett a Babeş-Bolyai Tudományegyetem újságírás szakán normatív grammatikát oktatok. Bár a helyesírás mindig foglalkoztatott, véletlenül lettem korrektor. Jelentkeztem az egyik napilap hirdetésére, és – meglepetésemre – felvettek, aztán beleszerettem ebbe a tevékenységbe. A legbosszantóbb része talán az, hogy a munkánk csak akkor látszik, ha hibát vétünk. Ennek ellenére, úgy gondolom, bármennyire jó legyen a szöveg tartalmilag, ha nyelvtanilag helytelen és a helyesírás szempontjából kifogásolható, értéktelenné válik. Ezt próbálom az újságírás szakos diákok tudatában is elültetni, kockáztatva ezáltal azt, hogy ha ők helyesen írnak, nekem nem lesz munkám. Megérné.”





AK-HÍRLEVÉL

A bírálóbizottság tagjai voltak: Prof. dr. Balázs Géza egyetemi tanár (SZFE, PKE), dr. habil. Minya Károly főiskolai tanár (NYE), dr. Pölcz Ádám egyetemi docens (ELTE TÓK), dr. Kiss Róbert Richard Prima Primiissima díjas újságíró.



A Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda, a Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága és a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének közös versenye.





AK-HÍRLEVÉL

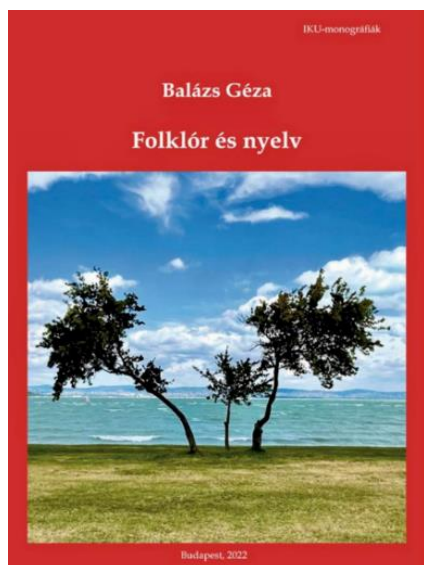
Figyelmükbe ajánljuk:



A negyedszázada Voigt Vilmos és Balázs Géza szerkesztésében indult Magyar szemiotikai tanulmányok 60. kötete a 21. Semiotica Agriensis konferencia előadásainak válogatott tanulmányait tartalmazza. A színházelméleti írások mellett szemiotikai tárgyú elemzések is mutatják a színházzemiotika mai érvényességét.

A kötet megvásárolható: e-nyelv.hu

E-könyv: e-nyelv.hu

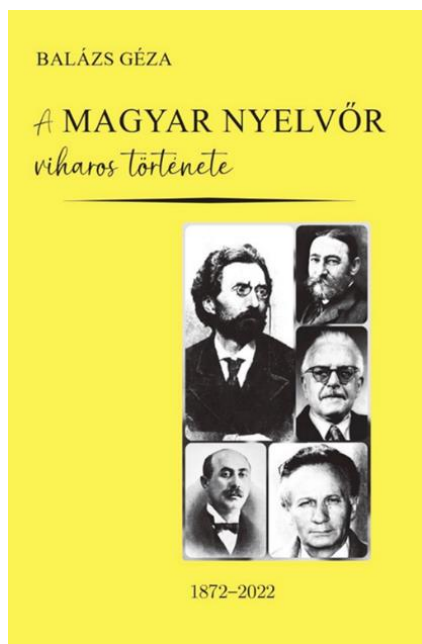




AK-HÍRLEVÉL

Balázs Géza „karanténtrilógiája” a szerző folklórnyelvészeti munkásságának összefoglalója: *Nyelvszokások* (2020), *A művészet és a nyelv születése* (2021), *Folklór és nyelv* (2022). A kötetek a legkorábbi gyűjtésektől (graffiti, tetovált szövegek) a legutóbbi időben született elméleti tanulmányokig tartalmazzák az egymásra épülő, egymással párbeszédben álló írásokat. A *Folklór és nyelv* című kötet elméleti része frazeográfiai, szemiotikai, antropológiai nyelvészeti megközelítéseket mutat be. A második rész a nyelvben fölfedezhető archaizmusra hívja föl a figyelmet: gyermekmondókák, ráolvasás, álom, titkosnyelvek. A harmadik részben a szerző által kutatott műfajok szerepelnek: anekdota, memovers, gesztusvicc, helyzetmondat, feliratirodalom. A negyedik rész a mai folklór és nyelv világába kalauzol egyes dokumentált jelenségeken keresztül: firkálások, tetoválások, jelszavak, mai szólások, locsolóversek.

Megvásárolható: <https://e-nyelv.hu/termek/balazs-geza-folklor-es-nyelv-folklor-muveszet-irodalom-nyelv/>



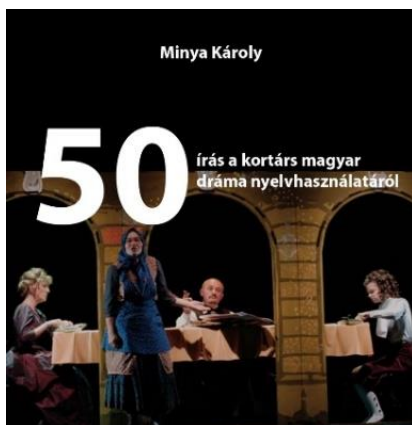
„A Nyelvőr nem pusztán egy tudományos, ismeretterjesztő, nyelvészeti, nyelvművelő lap, nemcsak a szerkesztők és munkatársak, hanem a magyar nyelvtudomány, sőt tudományos élet kalandos, sok tekintetben fölemelő, más estekben elszomorító, elgondolkodtató dokumentuma. Aligha képzelhető el modern nyelvtudomány és tudományos közélet a Magyar Nyelvőr tanulmányozása nélkül.”

Balázs Géza *A Magyar Nyelvőr viharos története* című könyve az elmúlt 150 év eseményeit összegzi illusztrációkkal, dokumentumokkal emléket állítva a 3350 „dolgozótársnak”, akik név szerint szerepelnek a kötetben.

Online elérhető és megvásárolható: <https://nyelvor.mnyknt.hu/a-magyar-nyelvor-tortenete/>



AK-HÍRLEVÉL



Színház és nyelv

MINYKNT, Budapest, 2022

Hogyan törik a magyar nyelvet a színpadon? Mitől eredeti és különleges a Bánya-szöveg, a Székely-replika? Melyik műben olvashatunk a százszázalékos katarzisemelésről?

A Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda honlapján (www.e-nyelv.hu) 2014 októberében indult el a Színház és nyelv rovat, és 2021 márciusáig havi rendszerességgel jelentek meg az írások, amelyekből az itt fölített kérdésekre is választ kap az olvasó. Az ötlet Balázs Gézáé, a kötet lektoráé, aki tudja, hogy nagyon szeretek színházba járni, kortárs magyar drámákat olvasni, amelyeknek nyelvészként akár szó- és kifejezésnyelvhasználatát is vizsgálhatnám. A javaslat a Tiszatúrán hangzott el, még pontosabban a szatmárcsekei parton. A felvetést tett követte, a megjelent írásokból olvasható egy válogatás a kötetben, így kerekedett ki az ötvenes szám. A színházra nagyszerű metaforákat lehet alkalmazni: lélekbalzsam és gyógyír, azonban számomra a színház és a kortárs magyar dráma szívügyem, így a szakma és a szenvedély összekapcsolódásának a szülötte ez a kötet. Nemcsak nézőként, hanem drámaolvasóként is. Hozzám a legközelebb a kortárs magyar szerzők művei állnak, így Székely Csabáé, Háy Jánosé, Egressy Zoltáné, Pintér Béláé, Kornis Mihályé, Tasnádi Istváné, a Mohácsi testvéreké és nem utolsósorban a szűkebb pátriám íróié, Ratkó Józsefé, Fazekas Istváné és Onder Csabáé. Ugyanakkor több írás foglalkozik az újrarendeléssel, újraírással, például Parti Nagy Lajos Tartuffe- és Tisztújítás-átiratával, Závada Péter és Bíró Bence Feydeau A balek (A hülyéje) című opusával. A nyelvészszemmel olvasott drámák szövegeinek elemzései egy teljesen új műfajt képviselnek: a szubjektív nyelvészetiét. Azonban ha konkrétan kell fogalmaznom, akkor az egyéni, új szavak (neologizmusok) nyelvhasználatát emelném ki, valamint a különböző stílusrétegek tobbodását, egybecsengését és disszonanciáját a bemutatott művekben. Ezek egyedi színnel és humorral fűszerezik az előadást, illetve a művet. Tanárként nem hallgathatom el, hogy bizonyos szövegrészletek az oktatásban is alkalmazhatók többek között a stílusrétegek, a szóalkotási módok tanítása során, különlegességükkel mindenképpen figyelemfelkeltőnek bizonyulhatnak a „száraz” nyelvtanórán. Egy-két „vendégírás” egészíti ki a kortárs magyar drámák nyelvhasználatát bemutató írások sorát, így „igen komoly” javaslatot teszek arra, hogy miként olvassunk kortárs magyar drámát; miként oldotta meg egy színésznő azt, hogy segítsen neki a sűgő; mi az a limerick vagy az online szájreklám; olvashatók operettszöveg-variációk, színházi



AK-HÍRLEVÉL

szösszenetek és néhány esetben a szerző nem kortárs, de az előadás új, pl.: Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné és a két szeleburdiak. Természetesen a legnagyobb „forrás” az előadásokat illetően szűkebb pátriám: a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja, a nyíregyházi Vidor Fesztivál, de természetesen gyakran eljuthattam budapesti előadásokra is. Számomra a színház szívszerelem, a színházi bakancslistám egyik kiemelt pontja e kötet megjelenése volt, a másik: egy év alatt legalább 85 előadást szeretnék megnézni, mint a Kritikusok díjának szavazói. Az írások a megjelenés hét évének időrendjében szerepelnek, nem tartottam célszerűnek a tematikus elrendezést, mivel így a színház és a kortárs magyar dráma sokszínűsége és varázsa még fokozottabban érvényre juthat. A kötetet név- és címmutató egészíti ki, kizárólag az előadásokra, a darabokra és a színészekre, színházi kollégákra vonatkozóan. (Minya Károly)



A nyelv, a magyaroknak a magyar nyelv a legfőbb nemzetösszetartó erő. A Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoport 2000 óta figyeli és elemzi a magyar nyelvi jelenségeket, s jelentéseit ötévente tanulmánykötetben adja ki. A 2005-ös, 2010-es és 2015-ös jelentést követően ebben a kötetben a kutatócsoport ismét áttekinti a mai magyar nyelv állapotát a hangzásvilágtól a digitalizáció hatásáig. A szerzők figyelme kiterjed a határon túli magyar nyelvhasználatra (nyelvi tájak), és hírt adnak az elgondolkodtató (alternatív) nyelvtörténeti kutatásokról. A kötet dokumentumokat közöl a magyar nyelvkultúráról: megtalálhatók benne a 2015–2020 közötti időszak legfontosabb új szavai, valamint kifejezései. Az elemzések célja az anyanyelvi kultúrát segítő nyelvstratégia szolgálata.

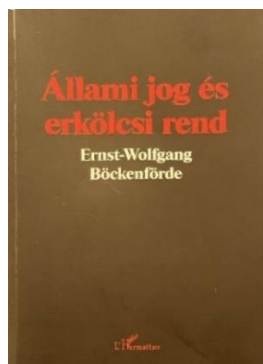
A kötet szerzői budapesti, egri, nyíregyházi nyelvészek, a határon túliakat pedig ungvári, adai, újvidéki, kassai, kézdivásárhelyi, lendvai nyelvészek képviselik.

Könyvünk az 1970-ben alapított Anyanyelvi Konferencia (ma: Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága), a 2000-ben alakult Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoport, a 2006-ban létrejött Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda (Manyszi) és a Petőfi Kulturális Ügynökség Kazinczy Műhelyének összefogásával valósult meg.

A kötet megvásárolható a www.e-nyelv.hu honlap könyvesboltjában.



AK-HÍRLEVÉL



Ernst-Wolfgang Böckenförde (1930–2019) német jog- és vallásfilozófus államelméleti munkássága nagy hatással volt az NSZK-ra, kimutathatóan Ratzinger bíborosra, a későbbi XVI. Benedek pápára, aktualitása pedig – az Európa előtt álló gondok miatt – egyre inkább növekszik. Tanulságos az ún. Böckenförde-paradoxon (vagy lemma): „A szabadelvű jogállam struktúrájának sajátja, hogy az állam létalapját olyan előfeltevések alkotják, amelyeket az állam maga nem tud anélkül garantálni, hogy ne tenné kérdésessé szabadelvű voltát.” Böckenförde legfontosabb írásait dr. Arató Balázs jogász, a Károli Gáspár Református Egyetem docense gyűjtötte csokorba, és fordította le pontosan, egyúttal közérthetően.



Balázs Gézának a magyar tudományban lappangó megközelítéseket metafizikai nyelvészet néven összefoglaló munkája a művészet és a nyelv közös gyökereit keresi. A művészet és a nyelv strukturális, funkcionális, valamint metafizikai megközelítéseiben egyaránt kimutathatók közös ontológiai (antropológiai) kapcsolatok, és adható egy teljességre törekvő magyarázat. A szerző a művészet és a nyelv kapcsán a következő közös jelenségekre hívja fel a figyelmet: differenciálatlan tudatformák, ősfolklor, alapformák, együttállások, ösztönös összekapcsolódások, motorikus jelenségek, absztrakció. További közös jelenségek: ritmus, szimmetria, indexikalitás, ikonicitás, dallam és nyelv, kép és nyelv kapcsolata. A könyv négy részből (Alapvetés, Eredet, Természeti alapformák, Rekonstrukciók), ezen belül húsz fejezetből áll. A kötetet Moritz Livia festőművész páratlan színvilágú képei díszítik. A kötet megvásárolható a www.e-nyelv.hu honlap könyvesboltjában.



AK-HÍRLEVÉL

Információk TAGDÍJFIZETÉSRŐL

Bankszámlánk adatai (nemzetközi és hazai) utaláshoz (tagdíjfizetés): SWIFT-kód: BUDAHUHB. Nemzetközi IBAN bankszámlaszám: HU49-10100716-01517103-00000004. Magyarországi utaláshoz: MBH Bank 10100716-01517103-00000004. Ezeken a számlaszámokon folyamatosan várjuk tagjaink tagdíjbefizetéseit. A tagdíj összege egy évre: 3000 Ft, diákoknak: 1500 Ft.